

W serii Home mamy do wyboru trzy modele – *Home 150*, *250* oraz *350*. Niedawno dołączył do nich soundbar *Home 550*. Najmniejszy *Home 150* jest konstrukcją malutką i przenośną, już wielkość *Home 250* podpowiada, że do zastosowania domowego.



**H**ome 250 ma znaną formę „kanisterka” obszytego miękką maskownicą. Elegancji dodaje mu czarny, błyszczący górny panel, w którym

zatopiono sensory dotykowe głównych funkcji – jest wśród nich sterowanie odtwarzaniem, a także pola tzw. szybkiego wyboru, znane od dawna z amplitunerów wielokanałowych Denona; każdy taki „przycisk” otwiera komórkę pamięci, w której zapiszemy ulubioną muzykę, np. wybraną playlistę lub stację radiową.

Niewiele urządzeń tej kategorii może się pochwalić tak rozwinętym (może nawet na wyrost typowych potrzeb) panelem przyłączeniowym. Jest LAN (*Home 250* obsługuje też Wi-Fi), wejście analogowe i złącze USB (do odtwarzania plików muzycznych; jeszcze kilka lat temu była to duża atrakcja, obecnie znaczenie tej opcji się kurczy), a wszystkie źródła, które podłączymy do *Home 250*, będą widoczne w całej sieciowej „okolicy”, bowiem działa tutaj platforma HEOS, jeden z najlepszych systemów do kontroli i zarządzania sieciowymi



## DENON HOME 250

(i nie tylko) funkcjami urządzeń, których jest mnóstwo.

Producent podpowiada rozbudowę systemu o kolejny egzemplarz urządzenia, aby efektywnie rozszerzyć bazę stereo. Pary *Home 250* możemy też użyć jak głośników efektowych w systemie wielokanałowym (przy czym zmiana przeznaczenia odbywa się w wygodny i szybki sposób z poziomu aplikacji mobilnej; rano *Home 250* może być radjkiem w kuchni, a wieczorem – elementem kina domowego).

Ale i pojedynczy *Home 250* jest teoretycznie konstrukcją stereofoniczną, z chyba najlepszym w takim przypadku układem przetworników. Po każdej stronie działa system dwudrożny z 10-cm nisko-średniotonowym i 19-mm kopułką wysokotonową; 13-cm membrana bierna jest wspólna dla obydwu kanałów, ale to już nie jest kompromis, lecz wykorzystanie okazji, jaką daje jedna obudowa. Tutaj stereo jest ograniczone wyłącznie wciąż niewielkim rozsunięciem przetworników.

Każdy ma własny wzmacniacz podłączony do cyfrowej zwrotnicy.

Ważnym wyposażeniem każdego modelu *Home* jest aplikacja mobilna. Denon stale ją udoskonala, już dawno aplikacja była bardzo dobra, teraz jest doskonała, począwszy od początkowej konfiguracji i włączenia do domowej sieci Wi-Fi. Cała procedura trwa kilkanaście sekund i wymaga właściwie tylko potwierdzenia podsuwanych przez aplikację (słusznych!) działań.

Aplikacja nadzoruje funkcje strumieniowe (w tym odtwarzanie plików HD, np. FLAC 24/192 i DSD128). *Home 250* ma też systemy, dzięki którym może być niezależny, jak Spotify Connect, Apple AirPlay 2 oraz Bluetooth.

A niedawno (drogą aktualizacji oprogramowania) Denon dodał wybór jednego z trzy trybów pracy, odpowiednich dla konkretnego ustawienia głośnika (odległości od ścian).

Ciekawostką są wbudowane mikrofony, póki co pasywne; miała je uruchomić aktualizacja oprogramowania, aby *Home 250* stał się samodzielny w nawigacji głosowej (teraz potrzeba do tego zewnętrznej asysty), jednak na takie zaawansowanie musimy jeszcze poczekać.



Na górnym panelu zainstalowano nowoczesny układ sensorów dotykowych.



Sygnały podane do wejścia analogowego i cyfrowego będą dostępne również w innych urządzeniach kompatybilnych z systemem HEOS.



Niebieska (gdy wszystko „gra”) dioda jest stałym elementem wielu urządzeń HEOS; zmieniając kolor, sygnalizuje np. problem z połączeniem sieciowym.

## ODSŁUCH

Home 250 jest urządzeniem tak łatwym (i szybkim) w konfiguracji i uruchomieniu, że trudno powstrzymać się od natychmiastowego posłuchania, w ramach ustawień fabrycznych, bez analizowania innych opcji. Okazuje się, że chociaż regulatory tonów niskich i wysokich znajdują się wówczas w pozycjach neutralnych, to włączona jest „zakładka” w menu aplikacji mobilnej, decydująca o sposobie ustawienia głośnika – stan początkowy to wolna przestrzeń, z dala od ścian, a więc charakterystyka, która przy innym ustawieniu może spowodować uwypuklenie basu. Nie jest to sytuacja wyjątkowa, chociaż częściej głośnik znajdzie się właśnie bliżej ściany czy nawet w narożniku pomieszczenia.

Ogólnie Home 250 ma tendencję do brzmienia solidnego, a nawet potężnego (rozumiejąc to określenie w proporcjach odpowiednich dla urządzenia tego typu), nawet jeśli będzie oddalony od ścian, ale jeżeli to się nam nie podoba, możemy w takiej sytuacji zastosować korekcję rekomendowaną dla innych ustawień, zmniejszającą poziom basu. Jeżeli jednak będzie stał blisko ściany, zagra mocno, soczyście i z bliskiem. Miękki, pulsujący bas robi wrażenie, jakby sięgał niżej niż u konkurentów, podgrzewa średnicę, a na drugim skraju strzelają może nie fajerwerki, ale wyraziste sybilanty. Nie ma tutaj asekuracji, precyzji i dopieszczania, ważniejsze jest nasycenie dźwiękiem nawet sporego pomieszczenia. Nie oznacza to jeszcze stereofonicznej przestrzeni, ale do jej osiągnięcia można dokupić drugi egzemplarz Home 250 i odpowiednio je skonfigurować.

### DENON HOME 250

#### CENA

2200 zł  
www.denon.pl

#### DYSTRYBUTOR

Horn Distribution

**WYKONANIE** Szara maskownica w połączeniu z błyszczącym panelem zadaje szyku. Stereo pary układów dwudrożnych z membraną bierną.

**FUNKCJONALNOŚĆ** Rozwinięta głównie dzięki systemowi HEOS. Strumieniowanie z niemal dowolnej usługi internetowej, zagra z plikami HD 24/192 oraz DSD128. Wi-Fi, LAN, Bluetooth. Spotify Connect, Apple AirPlay 2. Różne konfiguracje i zastosowania (np. w roli kanałów efektywnych z soundbarami HEOS), multiroom.

**BRZMIENIE** Swobodne, wyraziste, podkreślone obydwie skraje pasma – pulsujący bas, błyszcząca góra. Uniwersalnie rozrywkowe.

Bluetooth (kodowanie)	tak (b.d.)
Sieć	Wi-Fi (2,4 GHz, 5 GHz), LAN
Parametry plików	PCM 24/192, DSD128
Multiroom	HEOS, Apple Airplay 2
Spotify Connect	tak
Tidal	tak
DLNA	tak
AirPlay	2
Złącza audio	mini jack, USB
Wymiary (S x W x G) [mm]	295 x 216 x 120
Masa [kg]	3,7